

Cinéma

Image, idée, limite

Volume publié sous la direction d'Elsa Grasso

Précisions liminaires	7
-----------------------------	---

Introduction. Cinéma : image, idée, limite

Elsa Grasso	9
-------------------	---

Avant-Propos. Regard sur les contributions de cet ouvrage et leur unité

Arnaud Maillet.....	33
---------------------	----

I. Limites de la vision au cinéma. Filmer le visible et son autre

« Tout a changé » ou les limites de la vision : trois discontinuités dans le plan long

Laurent Van Eynde.....	41
------------------------	----

« Faire comme si... » ou les limites de la fiction selon Jean Rouch

Arnaud Maillet.....	65
---------------------	----

Seuils, taches, indices : limites et émergences du visuel dans *Blow-up* de Michelangelo Antonioni

Filippo Fimiani	95
-----------------------	----

II. Cadres et paradigmes : science et cinéma

Cadrage et structure intentionnelle : cinéma et mathématiques

Frédéric Patras	109
-----------------------	-----

Représenter un changement de paradigme scientifique : quel rôle pour le cinéma de science-fiction ?

Éric Picholle.....	125
--------------------	-----

*III. Pensées de l'expérience limite au cinéma :
esthétique et métaphysique*

Le Sublime au risque du cinéma	
Ondine Bréaud-Holland	147
Le seuil et la fracture. John Ford, <i>La Prisonnière du désert</i> et l'image-action selon Deleuze	
Elsa Grasso	165
La modification cinématographique de l'expérience-limite du sublime. La fonction du concept de « noochoc » dans <i>Cinéma</i> de Deleuze	
Michaël Crevoisier	223
L'esprit de la machine et du mimosa. Philosophie du cinéma et philosophie des techniques chez Jean Epstein	
Arnaud Macé	243
Résumés	261
Auteurs	269
Index nominum	273