

LA VÉRITÉ DES IMAGES

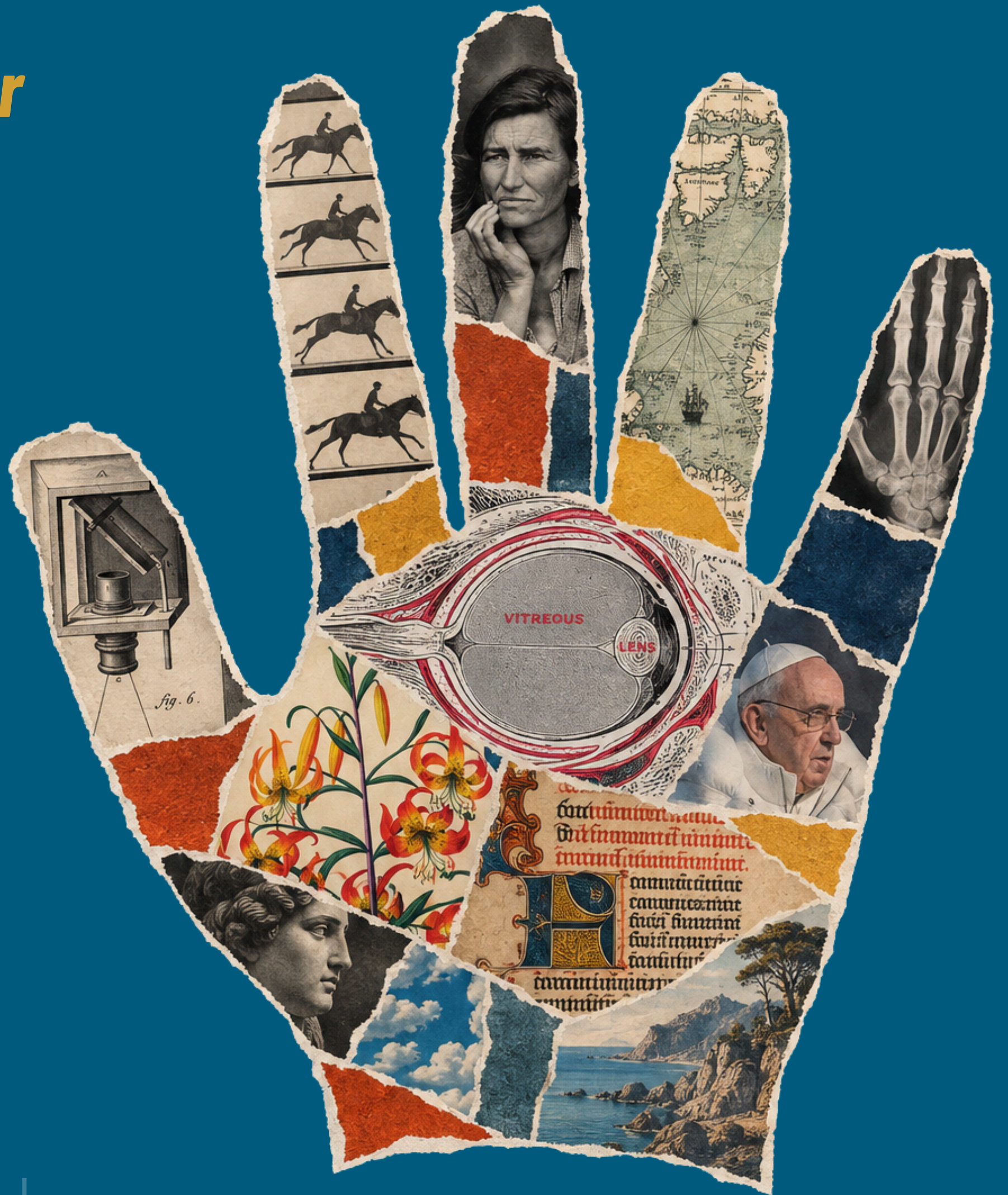
*Regards critiques sur
les régimes
contemporains
du visible*

**JEUDI 12
VENDREDI 13
NOVEMBRE
2026**

**JOURNÉES D'ÉTUDES
INTERDISCIPLINAIRES**

**MSHS Sud-Est - salle 031
25 avenue François Mitterrand
06300 Nice
SALLE DE CONFÉRENCE**

*organisées par l'association
Docto'SHAL*



4 AXES THÉMATIQUES

- *Images & réalité*
- *Images & espace public numérique*
- *Images & sciences*
- *Pouvoir des images*

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Muybridge, E. (1878). The Horse in Motion. Wikimedia Commons.
Lange, D. (1936). Migrant Mother. Farm Security Administration, Library of Congress.
Mercator, G. (1569). Nova et aucta orbis terrae descriptio ad usum navigantium emendate accommodata. Wikimedia Commons.
Röntgen, W. C. (1895). Hand mit Ringen [Radiographie d'une main]. Wikimedia Commons.
Diderot, D. et d'Alembert, J. le R. (dir.). (XVIIIe siècle). Encyclopédie, planche « Dessin. Chambre obscure ». Auteur de la gravure à confirmer.
Gutenberg, J. (vers 1454-1455). Bible à 42 lignes. Exemplaire et institution de conservation à préciser.
Gray, H. (1858, première édition). Anatomy, Descriptive and Surgical. Planche anatomique de l'œil ; édition et illustrateur à préciser.
Illustration botanique de Lilium superbum. Auteur, date et collection à confirmer.

CONTACT asso.doctoSHAL@univ-cotedazur.fr pour demander un lien visio

**UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR**

**ÉCOLE DOCTORALE
SOCIÉTÉS, HUMANITÉS,
ARTS ET LETTRES**



**MSHS
SUD-EST**

AJC06
Association des Jeunes Chercheurs du 06

condé

LA VÉRITÉ DES IMAGES

PROGRAMME DES JOURNÉES D'ÉTUDES

Jeudi 12 novembre



9h15-9h30 : Accueil des participants

9h30-9h45 : Mots d'ouverture

Session 1 : Art et vérité de l'image à l'ère des IA génératives

9h45 - 10h45 : « Le 'ça a été' des synthographies génératives », Jim Gabaret, philosophe, enseignant-chercheur à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, auteur de L'art des IA (PUF, 2025) - Conférence inaugurale

10h45 - 11h : Pause-café

11h - 11h40 : « Effacement, simulation et croyance dans les pratiques artistiques à l'ère de l'IA générative », Meriem Rhardisse, doctorante à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne

Session 2 : Image et fiction littéraire : illustration, illusion et vérité

11h45 - 12h25 : « Le défi de l'illustration de couverture pour les textes fictionnels », Louis Rouillé, post-doctorant à l'Université de Lisbonne

12h30 - 13h45 : Pause repas

13h45 - 14h25 : « Vers une "écriture-œil" : Image et vérité chez Pascal Quignard », Hazar Abbassi, doctorante à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis (en distanciel)

14h30 - 15h10 : « There is no she, of course. There is only an organisation of shapes and colours » : vertiges de l'image et pièges de la peinture dans La Vénitienne de Vladimir Nabokov et The Book of Evidence de John Banville », Terence Isart, doctorant à l'Université Bordeaux Montaigne

Session 3 : Le statut ontologique de l'image : entre récit et preuve

15h15-15h55 : « Image mortuaire et authenticité : étude de cas du masque funéraire du musée du Louvre (RF 1171) », Coline Laverger, doctorante en histoire médiévale à l'Université Côte d'Azur

16h-16h15 : Pause-café

16h15-16h55 : « Preuves par l'image - le miroir des actes dans le tribunal de l'enfer bouddhique », Lucie Planty, doctorante à l'Université de Caen Normandie et de l'École supérieure d'arts & médias de Caen Cherbourg

17h-17h40 : « La place de la photographie dans la perception des crimes internationaux : Une image entre preuve et témoignage », Clémence Pellissier, doctorante au Trinity Collège Dublin, Irlande

CONTACT asso.doctoSHAL@univ-cotedazur.fr pour demander un lien visio

LA VÉRITÉ DES IMAGES

PROGRAMME DES JOURNÉES D'ÉTUDES

Vendredi 13 novembre



Session 4 : Vérité, réalité et pouvoir des images

9h30 - 10h10 : « Le phantomatique comme mode spécifique de donation des images : une expérience du réel sans matérialité », Natalie Pfaff, doctorante à l'Université Friedrich Schiller de Iéna, Allemagne

10h15 - 10h55 : « Indexicalité probabiliste : le statut épistémique des images génératives entraînées sur des photographies », Bruno Habran, doctorant à l'Université Côte d'Azur

10h55 - 11h10 : Pause-café

11h15 - 11h55 : « Images brûlées, images tordues : voir les images des autodafés nazis comme des archives queers », Odile Keller, masterante à l'Université de Liège, Belgique

12h - 13h30 : Pause repas

Session 5 : Image et mise en scène cinématographique

13h30 - 14h10 : « La vérité des images absentes : le scénario comme œuvre actualisable », Julie Gauthier, doctorante à l'Université du Québec, Canada

14h15 - 14h55 : « Rejouer et performer le trauma : Carolina Bianchi et Wang Bing », Luca Tsingos, doctorant à l'Université Côte d'Azur

15h - 15h40 : « L'algorithme comme metteur en scène de la mémoire : le cinéma documentaire, le mythe médiatique et la vérité de l'image à l'ère de l'IA », Alesya Trafimovich, doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Côte d'Azur

15h45 - 16h : Pause-café

Session 6 : Usages esthétiques et politiques des images à l'ère de l'IA

16h-16h40 : « Corps filtrés, vérités fabriquées : les images de beauté féminine sur les réseaux sociaux marocains à l'ère des filtres et de l'intelligence artificielle », Chama Elazouzi, doctorante à l'Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès, Maroc (en distanciel)

16h45-17h25 : « Interroger la représentation de l'art du maquillage : entre intelligence artificielle et pratique esthétique », Julien Fauqueux, doctorant au Sic.Lab, Université Côte d'Azur

17h30-17h45 : Clôture des journées d'études

CONTACT asso.doctoSHAL@univ-cotedazur.fr pour demander un lien visio